



L'ingresso del party di Milano alla Rotonda della Besana, ideato da Carlo Cracco.



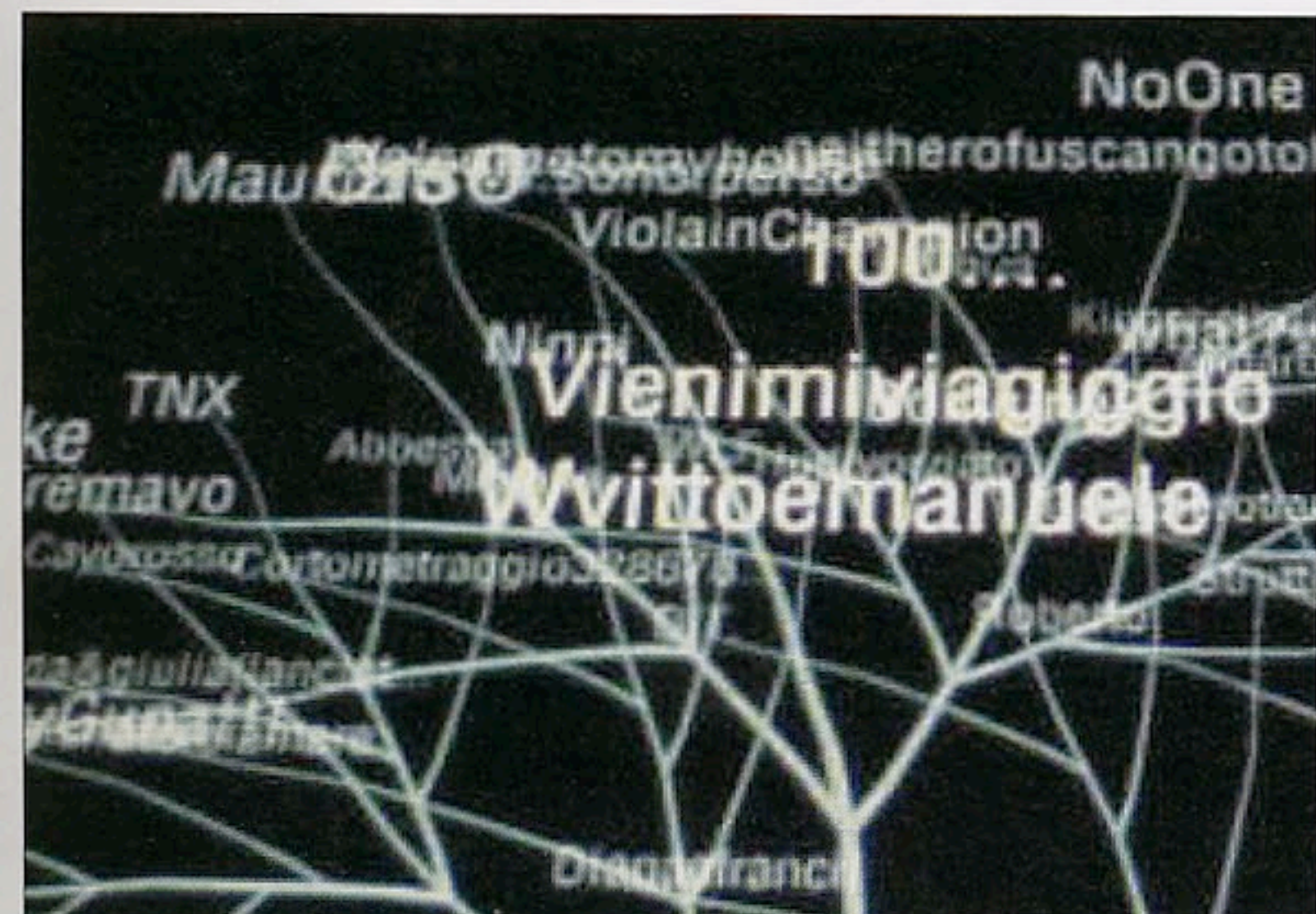
Un momento del party creato da Samuel dei Subsonica a Roma.



Un altro momento del party romano sulla terrazza del Palazzo dei Congressi all'Eur.



Carlo Cracco: a Milano, grazie all'azoto liquido, ha trasformato succhi di frutta in gelato.



A ogni party il pubblico esprime commenti via sms che vengono poi proiettati sui muri.



Una vista notturna del Palazzo dei Congressi di Roma dove a luglio si è tenuto il party.

Cinque party d'autore

Alla ricerca del party perfetto: il cuoco Carlo Cracco, l'anchorwoman Victoria Cabello, Samuel dei Subsonica e il dj Claudio Coccoluto si sfidano per organizzare la madre di tutte le feste

TESTO GIOVANNI ROMANO - FOTO ALBERTO NOVELLI



Victoria ha creato a Villa Le Pavoniere di Firenze un tranquillo party a bordo piscina.



A Firenze gli inglesi Addictive Tv hanno proposto una raffica di remix di film d'epoca.

Cinque appuntamenti, cinque diverse città italiane. E altrettanti personaggi del mondo della creatività nel ruolo di curatori e direttori artistici di ciascun evento: lo chef Carlo Cracco, l'anchorwoman Victoria Cabello, Samuel dei Subsonica, il dj Claudio Coccoluto e l'attrice Stefania Rocca. Con questo originale progetto Bmw Serie I ha lanciato *Night is One. Digital Art and Music Prize*, una sfida ad artisti tra loro distanti per esperienze e know-how, affidandogli il compito di progettare il "party perfetto" per originalità, innovazione, stile. Ogni appuntamento si svolge durante un evento di grosso impatto mediatico e culturale: il Salone del Mobile di Milano, il Pitti Immagine di Firenze, il Beat Park di Roma, la Notte Bianca di Napoli ed il binomio Artissima e Club2Club di Torino.

A ognuno dei cinque curatori è stata data carta bianca nell'impostare il party dei propri sogni: dalla scelta della location alla cura dei contenuti artistici e dei materiali di comunicazione. In aprile a Milano è toccato a Carlo Cracco farsi largo tra gli oltre cinquecento

eventi del Salone del Mobile con un'inaspettata performance di cucina con l'azoto. Lo chef del noto ristorante Cracco Peck ha scelto la Rotonda della Besana di Milano come sede del suo party, esibendosi tra i fumi dell'azoto liquido, elemento che gli ha permesso di preparare il suo finger food sotto zero. Poco prima Nathan Fake, nuova speranza della musica elettronica inglese, aveva spiazzato l'audience con una delle sue efficaci performance. A Firenze, in giugno, è stata la volta di Victoria Cabello. Ironico personaggio emergente della tv italiana, in grado di passare dagli studi di Mtv al palco di San Remo, Victoria ha invitato il pubblico di Pitti Immagine a una tranquilla serata a bordo piscina nel cuore del Parco delle Cascine, nella settecentesca Villa delle Pavoniere. Protagonisti i 18 elementi della Big Bubbling Orchestra di Franco Micalizzi,

autore di colonne sonore di film pulp anni 70 oggi trasformatesi in hit easy-listening. L'atmosfera è stata poi rivoluzionata dall'arrivo degli Addictive Tv, combo inglese che ha proposto in stile mash-up una raffica di remix di pellicole d'epoca tra omaggi a James Bond e remake del film cult *The Italian Job*.

Roma, a inizio luglio, ha invece ospitato la *Night is One* by Samuel sulla terrazza del Palazzo dei Congressi all'Eur. Il front man dei Subsonica si è presentato dietro la consolle nei panni di dj, in compagnia di Pisti. La "sua" notte, che ha aperto la stagione del Beat Park (festival di musica elettronica dell'estate romana), si è distinta per l'avveniristico progetto d'allestimento tecnico e scenografico: un'imponente struttura d'acciaio che sosteneva una ragnatela di schermi led con i quali il pubblico ha potuto interferire, creando uno spazio sempre nuovo

Ogni artista ha carta bianca per progettare il party dei propri sogni

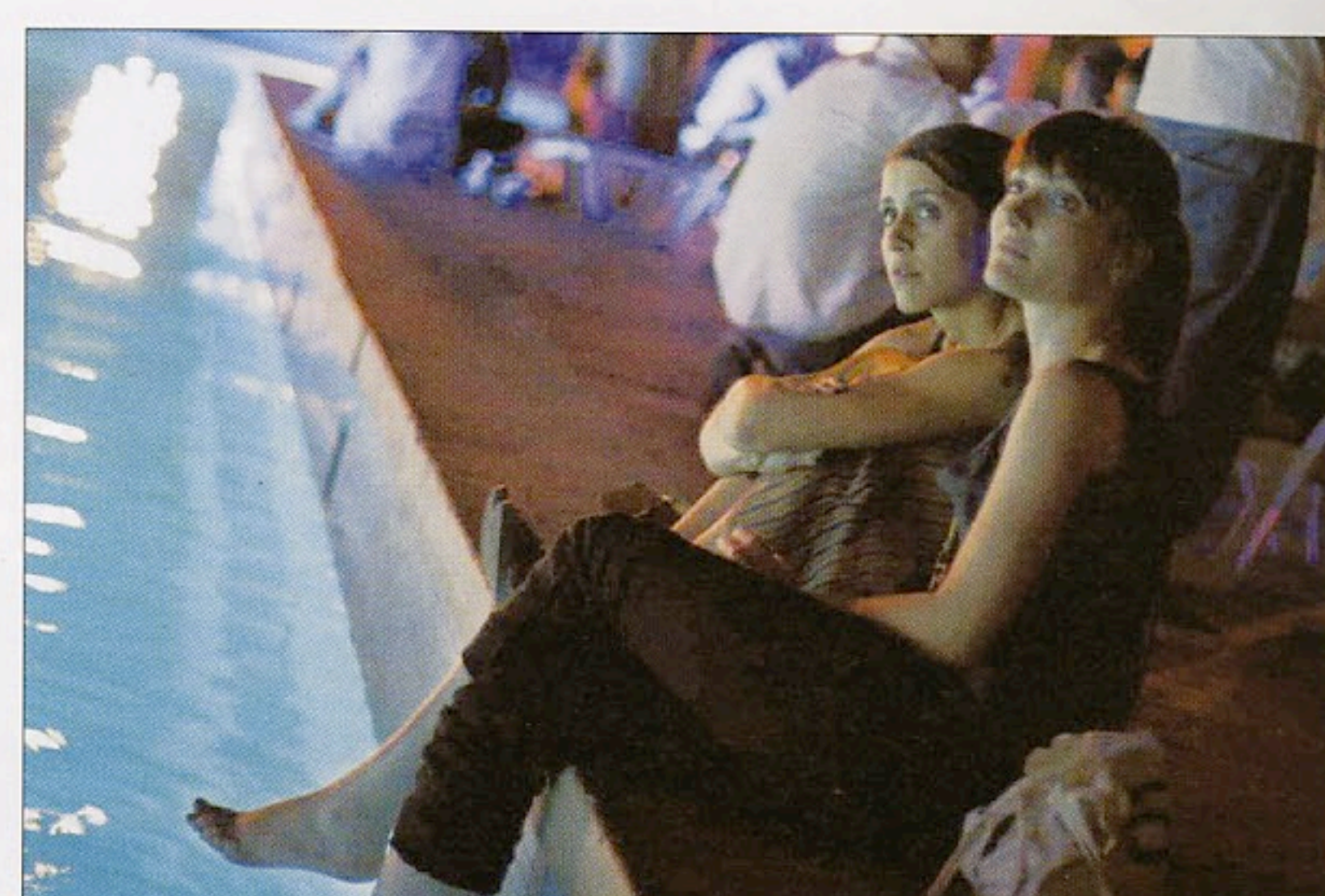
e originale. Il contrasto tra l'architettura razionalista del Palazzo dei Congressi e la tecnologia ipermoderna è stato coniugato dall'ospite d'onore Alex Under, uno dei più stimati produttori elettronici dell'ultima generazione.

I contenuti delle altre due eventi del Salone del Mobile con un'inaspettata performance di cucina con l'azoto. Lo chef del noto ristorante Cracco Peck ha scelto la Rotonda della Besana di Milano come sede del suo party, esibendosi tra i fumi dell'azoto liquido, elemento che gli ha permesso di preparare il suo finger food sotto zero. Poco prima Nathan Fake, nuova speranza della musica elettronica inglese, aveva spiazzato l'audience con una delle sue efficaci performance. A Firenze, in giugno, è stata la volta di Victoria Cabello. Ironico personaggio emergente della tv italiana, in grado di passare dagli studi di Mtv al palco di San Remo, Victoria ha invitato il pubblico di Pitti Immagine a una tranquilla serata a bordo piscina nel cuore del Parco delle Cascine, nella settecentesca Villa delle Pavoniere. Protagonisti i 18 elementi della Big Bubbling Orchestra di Franco Micalizzi,

autore di colonne sonore di film pulp anni 70 oggi trasformatesi in hit easy-listening. L'atmosfera è stata poi rivoluzionata dall'arrivo degli Addictive Tv, combo inglese che ha proposto in stile mash-up una raffica di remix di pellicole d'epoca tra omaggi a James Bond e remake del film cult *The Italian Job*. Roma, a inizio luglio, ha invece ospitato la *Night is One* by Samuel sulla terrazza del Palazzo dei Congressi all'Eur. Il front man dei Subsonica si è presentato dietro la consolle nei panni di dj, in compagnia di Pisti. La "sua" notte, che ha aperto la stagione del Beat Park (festival di musica elettronica dell'estate romana), si è distinta per l'avveniristico progetto d'allestimento tecnico e scenografico: un'imponente struttura d'acciaio che sosteneva una ragnatela di schermi led con i quali il pubblico ha potuto interferire, creando uno spazio sempre nuovo



Il Maestro Franco Micalizzi (e la sua big band) hanno suonato per il party di Firenze.



Victoria, a bordo piscina, al party organizzato durante il Pitti di giugno a Firenze.

